

<創作營>



(圖一)



(圖二)



(圖三)



(圖四)



(圖五)



(圖六)

【圖一】藝術家們在工作室現場熱烈的討論作品與作品間的關係。

【圖二】兼具展場及工作室功能的展場規劃。

【圖三】同心協力的創作過程

【圖四】驚險萬分的安裝畫面

【圖五】藝術家與貼身助手進行創作過程中，透過不斷的討論、溝通，才能執行出作品理想中的樣貌。

【圖六】藝術家與助手將半成品移動一下，試試看這樣放的效果如何。



<開幕酒會>



(圖七)



(圖八)



(圖九)



(圖十)



(圖十一)

【圖十一】由藝術家帶領觀眾一同觀看每一件作品。

【圖七】開幕當日策展人陳志誠於台上發表。

【圖八】朱銘美術館執行長於台上致詞。

【圖九】由 Mr. Gusztáv Ütő 的行動藝術揭開展覽的序幕。

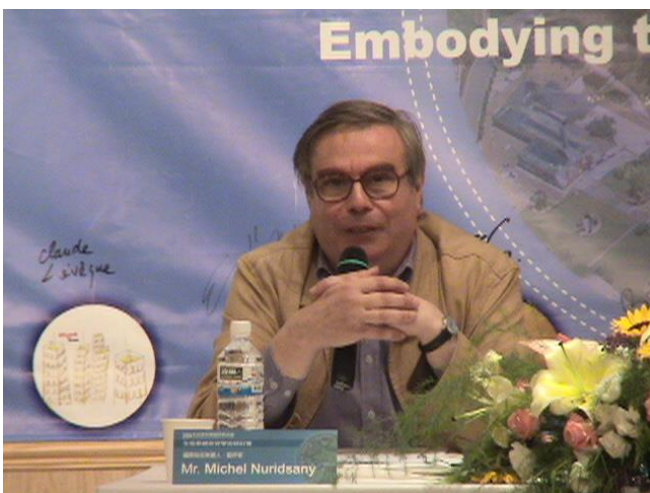
【圖十】開幕酒會的現場情形。



<研討會>



(圖十二)



(圖十三)



(圖十四)



(圖十五)

【圖十二】林曼麗女士與黃才郎先生共同分享美術館經驗。

【圖十三】國際策展人 Michel Nuridsany 論述法國視覺藝術發展情況。

【圖十四】法國文化部駐 Dijon 造型藝術中心主任 Jacques Bayle 談論法國的文化政策。

【圖十五】研討會 Michel Nuridsany、Jacques Bayle、陳郁秀女士(左至右)熱烈討論。



<藝術家俱樂部>



(圖十六) 俱樂部現場盛況



(圖十七) 藝術相關科系的學生爭相前來，實踐美術館學校的理想功能。

<教育推廣>



(圖十八) 教育推廣導覽員引導小朋友從作品反思環境



(圖十九) 以遊戲的互動方式讓小朋友產生相當大的興趣。



(圖二十) 藝術家合影